

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Valse-fantaisie. Op. 29. Do majeur]Valse-fantaisie : pour piano : op. 29. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

à Mademoiselle O. BERNARD  
Directrice de l'Institut Sévigné.

C.1910

# VALSE-FANTAISIE

"FANTASIE-WALZER" || "FANCY-WALTZ"

pour Piano

PAR

## PHILIPPE COURRAS

OP. 29

PRIX NET FR. 2.-

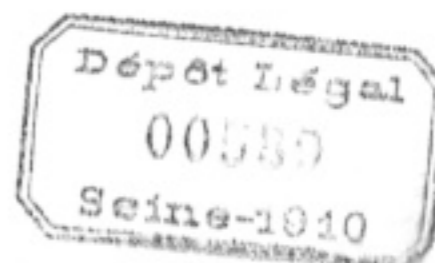
NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

COPYRIGHT MCMX BY PAUL DECOURCELLE

IMP. C. B. SODER, PARIS.

BnF  
MUS



N. 13445



Animato e giocoso.

*riten.*

*p*

*f*

*f ma leggero*

*dim. e rallen.*

*p*

*très balance*  
*Sehr gleichmässig*

*cresc.*

P. D. 1016

N. 13445

The page contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a melody with slurs and fingerings (2, 5, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 1, 3). Dynamics include *p*. The second system has a melody with slurs and fingerings (2, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3). Dynamics include *cresc.* and *riten.*. The third system has a melody with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 5). Dynamics include *tempo* and *riten.*. The fourth system has a melody with slurs and fingerings (8, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 4, 2, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *mf* and *Sehr nachgeb.*. The fifth system has a melody with slurs and fingerings (8, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 4, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 4, 1, 3). Dynamics include *cresc.* and *f*. The sixth system has a melody with slurs and fingerings (3, 4, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3) and a bass line with chords and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamics include *pe animato*.

*mf*

*f*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

*f*

*dimin.*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

*p*

*cresc.*

*più cresc.*

*f*

m.g. L.H.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

*cresc.*

*ff*

m.g. L.H.

m.g. L.H.

m.g. L.H.

m.g. L.H.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

**Tempo I.**

*molto rallentando e diminuendo*

*très balancé*  
*p* *Sehr gleichmässig*

m.g. L.H.

m.g. L.H.

Lea. \* Lea. \*

*cresc.*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

The sheet music consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes dynamics *p* and *cresc.*. The second system includes *riten.* and *a tempo*. The third system includes *riten.* and *f*, with the instruction **Animato e giocoso.** above the staff. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *fma leggero*. The sixth system includes *dim.*. Fingerings (1-5) and ornaments (flourishes) are indicated throughout the score.

*er allen.* *p* *très balancé*  
*Sehr gleichmässig*

*m. g.*  
*L. H.*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*riten.* *crescendo* *f*

*eres-* *cen-* *do* *ff* *sempre ff*

*ff*



# Les Soirées de Nice

## Collection de Morceaux à Quatre Mains

(Moyenne Force)

### Morceaux Divers

|   |      |     |
|---|------|-----|
| <b>Ambrosio (A. d').</b> Canzonetta . . . . .   | 2.50 |     |
| — « Quatre Pièces d'Orchestre », arrangées par<br><b>E. ALDER:</b>                        |      |     |
| (a) Andantino . . . . .   | 2.—  |     |
| (b) Paysanne . . . . .  | 2.—  |     |
| (c) Ronde des Lutins . . . . .  | 2.50 |     |
| (d) Tarentelle . . . . .  | 3.—  |     |
| Les quatre réunies . . . . .  | 6.—  |     |
| <b>Borghini (G.).</b> Gavotte Richelieu . . . . .   | 2.50 |     |
| <b>Coda (Ch.).</b> Câlinette! pastel musical . . . . .                                    | 2.—  |     |
| <b>Courras (Ph.).</b> Aînés et Cadets, douze Pièces<br>progressives:                      |      |     |
| N <sup>os</sup> 1. Fleurette, valse . . . . .   | 1.—  |     |
| 2. Barcarolle . . . . .   | 1.50 |     |
| 3. Berceuse . . . . .   | 1.—  |     |
| 4. Prélude . . . . .  | 1.—  |     |
| 5. Suzanne . . . . .  | 1.—  |     |
| 6. Valse . . . . .  | 1.50 |     |
| 7. Mélodie . . . . .  | 1.50 |     |
| 8. Habanera . . . . .   | 1.—  |     |
| 9. Menuet . . . . .   | 1.50 |     |
| 10. Boléro . . . . .  | 1.—  |     |
| 11. Polka . . . . .   | 1.50 |     |
| 12. Galop . . . . .   | 1.50 |     |
| — Les douze morceaux réunis en deux livres:   |      |     |
| — Premier Livre . . . . .   | 2.50 |     |
| — Deuxième Livre . . . . .  | 2.50 |     |
| — Les douze morceaux réunis en un seul livre.   |      | 4.— |
| <b>Decourcelle (M<sup>ce</sup>).</b> Une Journée à Séville,<br>ouverture . . . . .        | 2.50 |     |
| <b>Desormes (L.-C.).</b> Danse Brésilienne . . . . .                                      | 2.50 |     |
| — Danse Romaine . . . . .   | 2.50 |     |
| <b>Gandolfo (E.).</b> De Fleur en Fleur! valse-<br>intermède . . . . .                    | 2.50 |     |
| <b>Gillet (E.).</b> Au Moulin, arrangé par<br><b>M<sup>ce</sup> DECOURCELLE</b> . . . . . | 2.50 |     |
| — Babillage . . . . .   | 2.50 |     |
| — Brise du Soir . . . . .   | 2.50 |     |
| — Cœur Brisé . . . . .  | 2.—  |     |
| — Douce Caresse . . . . .   | 2.50 |     |
| — Doux Murmure . . . . .  | 2.50 |     |
| — Entr'acte-Gavotte . . . . .   | 2.50 |     |
| — Fête du Hameau (La) . . . . .   | 2.50 |     |
| — Lamento . . . . .   | 2.—  |     |
| — Loin du Bal . . . . .   | 2.50 |     |
| — Passe-Pied . . . . .  | 2.50 |     |

|  |      |
|--|------|
| <b>Gillet (E.).</b> Patrouille Infantine . . . . .   | 2.50 |
| — Pizzicati . . . . .  | 2.50 |
| — Sérénade-Improptu . . . . .  | 2.—  |
| — Sous l'Ombrage . . . . .   | 2.—  |
| — Toupie (La) . . . . .  | 2.50 |
| <b>Manotte (Th.).</b> Ronde de Nuit . . . . .  | 2.—  |
| <b>Moi (C.).</b> Valse d'un Autre, arrangée par<br><b>M<sup>ce</sup> DECOURCELLE</b> . . . . . | 2.50 |
| <b>Palicot (G.).</b> Carillon . . . . .  | 3.—  |
| <b>Pour les Jeunes, collection en feuille très facile:</b>                                     |      |
| N <sup>os</sup> 1. On Part! <b>H. Tellam</b> . . . . .   | 1.50 |
| 2. Babillage. <b>E. Gillet</b> . . . . .   | 1.50 |
| 4. Violettes Russes. <b>H. Tellam</b> . . . . .  | 1.50 |
| 8. Loin du Bal. <b>E. Gillet</b> . . . . .   | 1.50 |
| 9. Passe-Pied. <b>E. Gillet</b> . . . . .  | 1.50 |
| 10. Corso Blanc (Le). <b>H. Tellam</b> . . . . .   | 1.50 |
| <b>Steck (P.).</b> L'Accordée de Village! menuet . . . . .                                     | 2.—  |
| — — — — — ouverture . . . . .  | 3.—  |
| — Flirtation, coquetterie . . . . .  | 3.—  |
| — Pour Eveiller Colombin! . . . . .  | 2.50 |
| <b>Sudessi (P.).</b> A Petits Pas, marcietta . . . . .   | 2.50 |
| — Coquette, gavotte . . . . .  | 2.50 |
| <b>Tellam (H.).</b> A Propos, intermède . . . . .  | 2.50 |
| — En Sourdine! petite sérénade . . . . .   | 2.50 |
| — Farandole de Papillons! air de ballet . . . . .  | 2.50 |

### Études

|  |      |
|--|------|
| <b>Courras (Ph.).</b> Aînés et Cadets, douze pièces<br>progressives en forme d'études: |      |
| — Premier Livre . . . . .  | 2.50 |
| — Deuxième Livre . . . . .   | 2.50 |
| — Le Recueil complet . . . . .   | 4.—  |

### Danses Diverses

|  |      |
|--|------|
| <b>Broustet (E.).</b> Bonita, valse espagnole . . . . .                | 3.—  |
| <b>Decourcelle (M<sup>ce</sup>).</b> Carnaval de Nice, valse . . . . . | 2.50 |
| — Dinan-Dinard, quadrille . . . . .                                    | 1.50 |
| <b>Milok (E.).</b> Folle Extase! valse-boston . . . . .                | 2.50 |
| — Vive la Classe! marche . . . . .                                     | 2.—  |
| <b>Tellam (H.).</b> Bataille de Confetti, polka . . . . .              | 2.—  |
| — Corso Blanc (Le), polka-marche . . . . .                             | 2.—  |
| — Madriparivienne, valse . . . . .                                     | 2.50 |
| — Nerveuse, polka-mazurka . . . . .                                    | 2.—  |
| — Nice-Station (Battle of Flowers), valse . . . . .                    | 2.50 |
| — Violettes Russes, polka-mazurka . . . . .                            | 2.—  |

**Paul DECOURCELLE, Editeur • NICE, 28, Rue Alphonse Karr**

Propriété pour tous pays — Déposé selon les traités internationaux — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.